



SESTA EDIZIONE

5 GENNAIO - 2 FEBBRAIO 2025



Marc Minkowski e i musicisti del Louvre per la prima volta a Verona Viaggio nel tempo all'estate del 1788

Il direttore d'orchestra di fama internazionale francese e il suo ensemble portano in vita le ultime sinfonie di Mozart con strumenti dell'epoca facendo fare al pubblico un viaggio temporale all'estate del 1788

Verona, 10/01/2025. **Viaggio nel tempo, con strumenti dell'epoca, per tornare indietro all'estate del 1788, condotti sulle note di Mozart da un Maestro d'orchestra e un ensemble di respiro internazionale.**

Les Musiciens du Louvre, fondata dal direttore d'orchestra Marc Minkowski, prima orchestra ad essere invitata nella buca della Staatsoper di Vienna e la prima a suonare Mozart con strumenti d'epoca al Festival di Salisburgo, è per la prima volta a Verona.

Dopo l'Opera di Parigi, la Philharmonie de Paris, la Royal Opera di Versailles, dopo le tournées in Europa (a Salisburgo, Vienna, Berlino, Colonia, Madrid, Barcellona, Brema, Bruxelles e Ginevra) e in Asia, tocca ora al Teatro Filarmonico di Verona per il secondo concerto dell'Accademia Filarmonica nel festival *Mozart a Verona*: lunedì 13 gennaio alle 20:30 l'ensemble dei *Musiciens*, diretti da Minkowski, si esibiranno in *Nell'estate del 1788. Le ultime sinfonie di W. A. Mozart*, con le sinfonie in sol minore n. 40 KV 543 e in do maggiore "Jupiter" create e scritte nell'arco di quella sola estate. Mozart morirà tre anni più tardi.

Nato grazie ai promotori **Comune di Verona, Fondazione Cariverona, Accademia Filarmonica di Verona e Fondazione Arena di Verona**, la rassegna, per la direzione artistica di Michele Magnabosco, si conferma sempre più un appuntamento fisso, atteso e caratterizzante l'avvio dell'anno artistico e culturale veronese rivolto a famiglie, giovani e adulti. In occasione del bicentenario della morte (Legnago, 18 agosto 1750 – Vienna, 7 maggio 1825) quest'anno alle celebrazioni del genio di Salisburgo *Mozart a Verona* riserva un posto d'onore al legnaghese Antonio Salieri, collega (mai rivale!) compositore di Mozart nella Vienna di fine Settecento.

Questo il programma:

Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791]



SESTA EDIZIONE

5 GENNAIO - 2 FEBBRAIO 2025



Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 39 KV 543

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia in sol minore n. 40 KV 440

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia in do maggiore n. 41 "Jupiter" KV 441

Marc Minkowski.

Direttore artistico dei Musiciens du Louvre e del festival Ré Majeure, Marc Minkowski ha programmato le edizioni 2013-2017 della Mozartwoche di Salisburgo ed è stato alla testa dell'Opera Nazionale di Bordeaux dal 2016 al 2021. È stato anche direttore principale ospite del Kanazawa Ensemble Orchestra (Giappone).

Si avvicina giovanissimo alla direzione d'orchestra e a diciannove anni fonda Les Musiciens du Louvre, ensemble che parteciperà attivamente al revival barocco e con il quale esplorerà il repertorio francese e Händel, prima di affrontare Mozart, Rossini, Offenbach. e Wagner.

Dirige regolarmente a Parigi: Platée, Idomeneo, Il Flauto Magico, Ariodante, Giulio Cesare, Iphigénie en Tauride, Mireille, Alceste (Opéra national de Paris); Sémélé, Le nozze di Figaro, Il Messia, La Périochole (Théâtre des Champs Élysées); La Belle Hélène, La Granduchessa di Gérolstein, Carmen, Le Fate (Théâtre du Châtelet); Pelléas e Mélisande, Il Pipistrello, Mârrouf di Rabaud, Cenerentola e Manon di Massenet (Opéra Comique). All'Opera Nazionale di Bordeaux dirige Pelléas et Mélisande, Mârrouf, La Vie Parisienne, Le Barbier de Seville, Manon, Les Contes d'Hoffmann e Roberto il diavolo di Meyerbeer. Nel gennaio 2023 dirige la Trilogia Mozart/Da Ponte all'Opera Reale di Versailles nella produzione di Ivan Alexandre, culmine di un progetto iniziato al Festival di Drottningholm (Svezia) nel 2015, ospitato anche al Liceu de Barcelona e al dell'Opera Nazionale di Bordeaux.

Inoltre, ha diretto in concerto nel repertorio classico e moderno le più grandi orchestre americane (Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic), giapponesi (Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Kanazawa Orchestra Ensemble), russe (Mariinsky Orchestra, Symphony Orchestra National Youth of Russia) ed europee.



SESTA EDIZIONE

5 GENNAIO - 2 FEBBRAIO 2025



Les Musiciens du Louvre

Fondato nel 1982 da Marc Minkowski, l'ensemble Les Musiciens du Louvre porta in vita il repertorio barocco, classico e romantico. Da quarant'anni l'Orchestra si distingue per la rilettura delle opere di Handel, Purcell e Rameau, ma anche di Haydn e Mozart o, più recentemente, di Bach e Schubert. È anche riconosciuto per la sua interpretazione della musica francese del XIX secolo: Berlioz, Bizet, Massenet, Offenbach.

È la prima orchestra ad essere invitata nella buca della Staatsoper di Vienna e la prima orchestra a suonare Mozart con strumenti d'epoca al Festival di Salisburgo. Si esibisce spesso all'Opera di Parigi, alla Philharmonie de Paris, alla Royal Opera di Versailles. Intraprende frequenti tournée in Europa (a Salisburgo, Vienna, Berlino, Colonia, Madrid, Barcellona, Brema, Bruxelles o Ginevra) e in Asia.

Tra i grandi successi operistici delle ultime stagioni possiamo citare *Le Bourgeois Gentilhomme* di Lully/Molière (Montpellier, Versailles, Pau), *Alcina* di Händel (Staatsoper di Vienna), *Orfeo ed Euridice* (Massy, Salzburg, MC2: Grenoble) e *Armide* (Opera di Stato di Vienna) di Gluck, *Le Nozze di Figaro* (Theater an der Wien, Opera Reale di Versailles), *Don Giovanni* (Opera Reale di Versailles) e *Così fan tutte* (Opera Reale di Versailles) di Mozart, *La Périochole* (Opera di Bordeaux, Versailles) e i racconti di Hoffmann (Salle Pleyel, Baden-Baden, Brema) di Offenbach, o *Der fliegende Holländer* di Wagner (Opera reale di Versailles, MC2: Grenoble, Konzerthaus Vienna). Nel 2012, un gala mozartiano organizzato in occasione del 30° anniversario dell'orchestra ha riunito nella Salle Pleyel una schiera di grandi voci la cui carriera è inseparabile da quella dei Musicisti del Louvre (Mireille Delunsch, Véronique Gens, Julia Lezhneva, Sonya Yoncheva, Marianne Crébassa, Stanislas de Barbeyrac, Topi Lethipuu...).

Dopo una ricca stagione di anniversari, segnata tra gli altri dal gala di Händel-Gluck e dalla trilogia Mozart-Da Ponte all'Opera Reale di Versailles, la stagione 2023/2024 ha visto il debutto alla Scala di Milano in una versione da concerto dell'*Alcina* di Händel, con Magdalena Kozena nel ruolo della protagonista. Nel repertorio dell'oratorio italiano (*La Resurrezione* di Handel) come in quello dell'operetta viennese, Marc Minkowski ha riunito cast vocali eccezionali.

Dopo tre album dedicati a Mozart, con la sua *Messa in do maggiore* (Pentatone, 2020), i *Concerti per violino* con Christoph Koncz (Sony Classical, 2020) e *Mitridate* (Warner Classics, 2021), è seguita un'antologia di Rameau con il baritono Florian Sempey. L'ultimo disco dei Musiciens du Louvre per l'etichetta Pentatone è *Alcina* di Handel.